



'L'OCCELLE MARE'
Temps en Terre
REVUE DE PRESSE 2017

SOMMAIRE

INTERNATIONAL PRESSE

The Wire (ENG) - interview

RADIO

RTR FM (AUS) - playlist

WEB

The Wire (ENG) - playlist

Heavy Blog - chronique

The Quietus - chronique

NATIONAL RADIO

France Musique - chronique

WEB

Libé Next - chronique

Magic RPM - chronique

Addict culture - chronique

Pentatonique - chronique

STNT - chronique

LOCAL PRESSE

La Montagne - live report

Bites

Nervous

Multi-instrumentalist
Thomas Bonvalet's
L'Ocelle Mare project
mints new forms of
communication
through small-scale
gestures

System



"I make music out of necessity. It's therapeutic," declares Thomas Bonvalet. "What I do is not intellectual, or abstract. It's a music made from nerves, emotions, using my whole body. Music has always been my motor. It's how I express myself, communicate and develop my own personal language."

A virtuoso guitarist with a radical technique, Bonvalet's 12 year solo project L'Ocelle Mare has recently been shifting away from guitar focused, classical percussive music towards meditative compositions for banjo, harmonica reeds, mouth organ and bells. But hearing it on record doesn't do him full justice. A major part of his performance is visual, using his entire body like a kind of avant garde one man band.

Sat between amps, the floor in front of him covered with tuning forks, bells, mics and a metronome, his right arm reaches sideways to grab a chopstick to hit the banjo while his left hand works the fretboard and his feet twitch out a fidgety beat. His face is often twisted and his limbs sometimes spasm involuntarily – albeit much less than in years gone by. "Playing live has always been very difficult for me," says Bonvalet, who's originally from France but is now based in Alpedrete in the Guadarrama mountains outside Madrid. "The physical approach to my music developed because of that nervosité," he reports. "Focusing only on what my fingers were doing made me tense so it felt more comfortable to use all my body. If you watch old footage, there were a lot of convulsions in my legs I couldn't control. It was a natural evolution for my technique to reflect that anxious aspect of my personality."

His fifth solo album *Temps En Terre* has just been released by French label Murailles Music, following some five years after its predecessor *Serpentement*. "I've been very active during that time, being a father and collaborating with a lot of musicians," he says. "I've written music for bands, done projects in French chanson and folk things – all very different from my solo stuff." Among his side projects, he has played with Annie Lewandowski's New York experimental pop unit Powerdove; accompanied his friend Jean-Luc Guionnet's church organ and saxophone playing; and recorded three albums with Eloïse Decazes as the folk-pop duet Arlt. "It's all fed back into my own way of playing," says Bonvalet. "I think I was very uptight before, playing in quite a rigid and formal style, and these collaborations have helped me develop my own language. I was very absorbed in my own work, and it's been important for me to get rid of certain formalities."

Temps En Terre, he feels, is the result of long stretches of solitude working on his solo music in Alpedrete, and being influenced by the musicians he's toured and recorded with. "This album is made up of extremely short pieces, sometimes about a minute long," he explains. "I'll take some kind of motif, a simple structure – something I've been playing live and refining for years, and I make tiny adjustments. I'll move the position of the mic, or take a certain phrase and repeat it up to a tipping point."

Approaching his compositions as an interlinking of musical elements, Bonvalet sees them as a game where small shifts can change the tone and mood, or what he calls "consequences sonores". "It's like

an organism where all the parts are linked, and by altering one you will affect another," he expands. "Or a family where there are independent parts working with autonomy, but they also need to function as a whole."

Faint bird song, minimal piano lines, shrill mouth organ notes, plucked banjo, soft and menacing drones, trance like bells, buzzing drills, hand claps, knee slaps and acoustic guitar (although very little compared to previous albums) are micro-tweaked and processed into nine sparse pieces; he's never been interested in building longform compositions. "I rarely return to a gesture once I've made it," he asserts. "If I'm satisfied I've communicated what I need to, or achieved the state I was trying to get into, I move on. Which is why I'm not sure what I'll work on next musically."

Bonvalet played bass in the jazzy, math rock duo Cheval De Frise for six years before starting L'Ocelle Mare. After almost two decades exploring the guitar, he says he no longer feels like a guitarist at all. "I had reached an impasse with the guitar and needed to move into a different phase where it was no longer at the centre of my work."

"I hope I can figure something out that helps me keep moving forward and not feel trapped in my own music," he says, concluding: "I wouldn't say I ever feel comfortable when I play – that's a bit much. I still have certain anxieties. But discovering new ways to develop my language, there's nothing better."

□ L'Ocelle Mare's *Temps En Terre* is released by Murailles Music
Claire Sawers



SPONSOR RTRFM

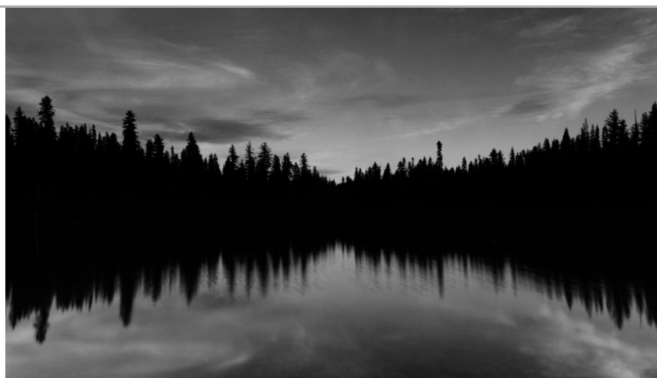
◀ PREVIOUS Q SEARCH NEXT ▶

WED 27 SEP 2017



TRACKLIST

07:02	Greg Fox – Earth Center Processing Stream	▼
07:07	Khaled Kurbah – Karama	▼
07:10	Hildegard von Binge Drinking – Falling	▼
07:17	L'Ocelle Mare – Temps en Terre 2	▼
07:21	Circle – Saxo	▼
07:30	Musicianer – And then it came to me ...	▼
07:35	Raphael Vanoli – Greg	▼
07:44	Upper Wilds – Chainsaw	▼
07:46	BIG BRAVE – SOUND	▼
07:58	Strenlumen – Norrebrograde	▼
08:07	Alameda Duo – Laurel	▼
08:13	Jessica Moss – Entire Populations, Pt II	▼
08:21	Pauline Anna Strom – Energies	▼
08:29	Aidan Baker - Simon Goff - Thor Harris – Red Robin	▼
08:34	Ground Patrol – DRIFT AUS	▼
08:42	Party Dozen – Puss AUS	▼
08:47	Aerugo – 01	▼



Posted

WEDNESDAYS 7PM-9PM



You can hear it in the epic explorations of timbre and texture created by classic post-rock acts like Mogwai and Godspeed You! Black Emperor.

It's there in the jazz-dub-kraut-and-more-informed polyrhythms of Tortoise and Do Make Say Think, as well as in the textural ambience and processed electro-organic mélange of Fennesz and Tim Hecker.

The "POSTED" sound encompasses all these musical territories and more, utilising 'rock' instrumentation for non-rock ends, splicing generic DNA to create vital sonic mutations, and fusing the infinite realms of digital processing with the basic need for human expression. Come explore with us...

PRESENTED BY



Matthew Tomich



Ai-Ling Troung

INTERNATIONAL / WEB / PLAYLIST
THE WIRE (ENG) - octobre 2017

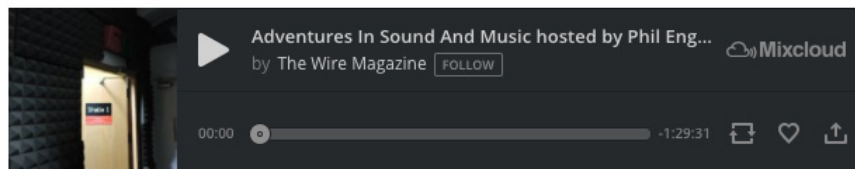
<https://www.thewire.co.uk/audio/on-air/adventures-in-sound-and-music-hosted-by-phil-england>

Adventures In Sound And Music hosted by Phil England
October 2017



Resonance FM studios

The Wire's weekly show on Resonance FM. This edition took place on 26 October featuring music by AGF, Ceramic Hobs, Circuit Des Yeux and more



Tracklist:

L'Ocelle Mare
"Temps En Terre 2"
From *Temps En Terre*
(Murailles Music)

Powerdove
"Bone Deep"
From *War Shapes*
(Murailles Music)

Maryam Saleh/Maurice Louca/Tamer Abu Ghazaleh
"Makonsh Wakoun"
From *Lekhfa*
(Mostakell)

Irreversible Entanglements
"Enough"
From *Irreversible Entanglements*
(International Anthem/Don Giovanni)

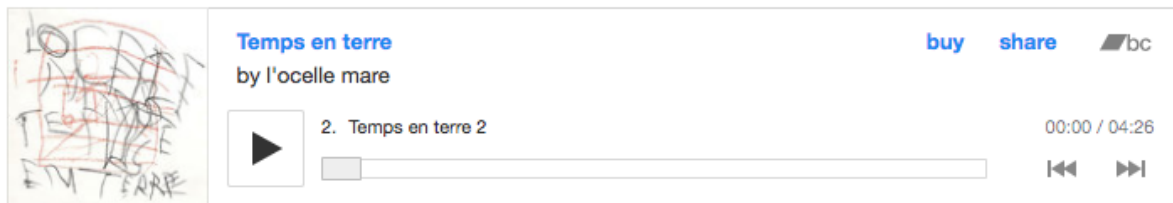
Penny Rimbaud
"Exposure"
From *What Passing Bells*
(One Little Indian)

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>



L'ocelle mare – *Temps en terre*

Most famously recognized for his work in what I will describe as “acoustic Hella” – the experimental math folk band **Cheval de frise** –, French musician Thomas Bonvalet has since turned to more exploratory music with his solo project **L'ocelle mare** (free translation: The Ocellus Puddle). *Temps en terre* is the fifth album of the project, and its first studio one. This peculiar project is founded more on percussive elements, wind instruments, mechanical devices, and other amplified noises. On this latest experimentarium, the project's instrumentation is expanded to welcome piano, banjo, bass guitar, claves, bells, concertina, drums, and many others. It is a strange album and it is mind-boggling to think this is the work of a sole musician. It is the unaltered and unbridled artistic output of Thomas Bonvalet, and it is quite an experience to let yourself be immersed in it, and *Temps en terre* is the best one to start with, with its crude studio lighting.



-Dave Tremblay

L'Ocelle Mare - *Temps en terre*

(Murailles Music/Kythibong)



Thomas Bonvalet's last album under the L'Ocelle Mare name was *Serpentement* back in 2012. Since then he's featured with groups like Powerdove and Arlt who have welcomed him as a fly in their ointment, a provider of grit and metallic tang to counterbalance their sweeter melodic tendencies. These have been wonderful collaborations but it's good to get a bit of uncut Bonvalet again, especially when he's sounding as good as this.

Those who've seen him live know how intensely physical he is as a performer - slapping, stomping and wringing jagged peals and click-clacking rhythmic patterns from tuning forks and scraps of instruments; a one-man band conceived by Beckett. To date, *Temps en terre* is the L'Ocelle Mare recording that has best captured that energy. *Serpentement* was mostly recorded in a Protestant temple, and the reverb suited that album's peregrinations. For this, his fifth album, Bonvalet recorded in a studio for the first time and it brings a textural immediacy that was absent previously, a clangorous weight particularly in evidence on 'Temps en Terre 5' and 'Temps en Terre 9'. (The album does have the lack of individual song titles in common with its predecessors.)

This new, up-close approach also helps emphasise how purposeful and assured Bonvalet's gestures are, and brings home how much contrast and variety he's able to extract from his set-up as he ranges across the Tin Man Machine music of '5' and '9', the carefully managed tension of '2' and '4', and '3's sugary-then-sour bell chimes.

Delphine Dora & Mocke - *Le Corps Défendant* (Okraina)
and **Midget! - *Ferme Tes Jolis Cieux*** (Objet Disque)

Accueil > Emissions > L'Expérimentale > Actualités : "Sélection musicale du GRM et de Joseph Ghosn"

MAGAZINE



L'Expérimentale

Par François Bonnet

Le lundi de 23h à minuit

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes | Podcast RSS | Contactez-nous

Lundi 9 octobre 2017

Actualités : "Sélection musicale du GRM et de Joseph Ghosn"

1h

Le GRM avec la complicité de Joseph Ghosn, proposent une sélection musicale expérimentale liée à l'actualité des nouveautés discographiques internationales



Thomas Bonvalet, © Hrvoje Goluzza

- Holger Czukay "Boat Woman Song"
- Z.B. Aids aka Valerie Smith "Music For Implantation"
- Thomas Bonvalet "temps en terre"
- Gamelan Son Of Lion "Circular Thoughts"
- Thomas Bonvalet "temps en terre"
- Gamelan Son Of Lion "Circular Thoughts"
- Yasunao Tone "AI Deviation"
- Yoshimura Hiroshi "Water Copy"
- Valentina Magaletti "Valentina plays the Batterie fragile"
- Beverly Glenn-Copeland "...Keyboard Fantasies..."

L'équipe de l'émission :
François Bonnet Production
Alexandre Bazin Réalisation

Partenaires :



EXCLU

LE SON DU JOUR #204 : TECHNO COMME L'OCELLE MARE

Par [Olivier Lamm](#)
— 9 octobre 2017 à 12:06

Musicien parmi les plus singuliers du champ expérimental français, Thomas Bonnalet revient le 11 octobre avec «Temps en terre», magnifique exploration du son, du souffle et de l'électricité.



Thomas Bonnalet, alias L'Ocelle Mare. Photo Laurent Orseau



Le parcours de Thomas Bonnalet est celui d'un dévoreur de notes qui serait tombé au fond du son. Autrefois guitariste de Cheval de Frise, duo furieux inspiré par des choses aussi diverses que le noise américain, le hardcore et le flamenco, il a radicalement changé son art et ses habitudes en passant au jeu en solitaire, au silence, à l'introspection. Armé d'un instrumentarium très singulier et largement expérimental de menus objets sonorisés, moteurs, bidules à vent et à cordes et amplification maison, le Français semble jouer de l'air et de l'électricité d'un seul geste. L'an passé, au festival Présences électroniques du Groupe de recherches musicales et de Radio France, il tenait ainsi la dragée haute aux explorateurs du son synthétique avec un banjo, des bouts de bois et un diapason : c'était lui, plutôt que nombre de pousseurs de boutons, qui semblait détenir la carte du chemin vers le futur.

Le 11 octobre, L'Ocelle Mare (nom de son projet solo) sortira chez Murailles Music et Kythibong *Temps en terre*, nouvel album dont les territoires dessinés aux pieds, aux doigts et à l'orgue à bouche évoquent tour à tour, souvent simultanément la musique baroque, la musique concrète et la techno. *Libération* vous propose de découvrir en exclusivité le clip de son deuxième mouvement, tourné pertinemment derrière une vitre ruisselante de pluie.





L'OCELLE MARE, DERNIÈRE AUDACE DE THOMAS BONVALET

Entre rock et art sonore, la musique de Thomas Bonvalet provient de ses deux amours, le jeu de guitare et mère nature. Longtemps sur les routes avec des groupes indie respectés, dont le plus culte fut Cheval de Frise (1998-2004) il délivrait d'incroyables performances à base de guitares acoustiques amplifiées. Aujourd'hui, le musicien privilégie deux directions complémentaires. L'une est faite de collaborations ponctuelles avec des artistes de sa famille artistique, qui est en partie la même que nous (Powerdove, Art, Radikal Satan...). L'autre, plus solitaire, livre le résultat d'enregistrements en direct de dispositifs sonores parfois incongrus, souvent aléatoires. Ces expérimentations à partir d'instruments à cordes et de percussions générées par les objets les plus divers produisent des résultats singuliers mais détonants.

Gérôme Guibert

L'OCELLE MARE
Temps en Terre
(Murailles Music)

CHRONIQUE MUSIQUE

L'ocelle-Mare, la terre en mouvement

25 octobre 2017 • Commenter • par Beachboy



Écrit par [Beachboy](#)

Décidément, 2017 se révèle être une magnifique année pour **Thomas Bonvalet**, un des plus passionnants musiciens français depuis une près de 20 ans. Après sa participation remarquable et remarquable à **War Shapes**, le dernier album en date de **Powerdove** fin mai, dont je vous avais dit le plus grand bien [ici](#), nous le retrouvons avec plaisir en solo, pour son cinquième album de **L'Ocelle Mare** intitulé **Temps En Terre**.



Croisé encore récemment auprès de musiciens tels qu'**Arit**, **Jean-Luc Guionnet** ou **Sourdure** entre autres multiples collaborations, **Thomas Bonvalet**, né à Madrid, il y a tout juste 40 ans s'est fait connaître en tant que bassiste puis guitariste au sein de **Cheval de Frise** en compagnie du batteur **Vincent Beysse**.

Il sortent un tout premier album en 2000 puis **Fresque Sur Les Parois Secrètes Du Crane** en 2003 et se séparent en 2005 après la sortie d'un dernier EP, **La Lame Du Mat**.

Thomas se lance ensuite seul sous le nom de **L'Ocelle Mare** et enchaînent quatre excellents disques jusqu'à la sortie en 2012 de **Serpentement**. Sa guitare a du apprendre à se faire toute petite car le bonhomme a élargi sa palette et trimballe un véritable arsenal qu'il manie avec un talent dingue mais en toute modestie, ceux qui ont eu la joie de le voir sur scène savent de quoi je parle.

Ainsi sur ce splendide **Temps En Terre**, on croisera divers instruments tels le piano, le banjo mais aussi métronome mécanique, diapasons, claves, frappalements de pieds et de mains, mini-amplificateurs, amplificateurs, subwoofer...j'en passe et des meilleurs. Au moins, cette fois-ci **L'Ocelle Mare** a enregistré ses morceaux dans un vrai studio (**Studio Chaudelande en Normandie**), abandonnant forêt, étang et autres grottes pour terrain de jeu !

L'OCELLE MARE "temps en terre" (Murailles Music / Kythibong 2017)

Soumis par Valery John Klebar le jeu 05/10/2017 - 22:30



Je me suis rappelé de la première fois que j'ai vu et entendu Thomas BONVALET. C'était dans le cadre du festival Aquarock à LUSIGNAN près de Poitiers le 3 septembre 2000. CHEVAL DE FRISE avait la gagne. J'avais pris une de ces balles à l'écoute de cette musique, éberlué par leur énergie, leur finesse technique, l'intelligence de la charpente et par l'émotion transmise par ces deux génies du guitare batterie. La vie est passée mais la capacité de Thomas BONVALET (aka L'OCELLE MARE) a

entretenir le souffle musical, lui, est resté. Le talent ça s'entretient. Dix sept piges plus tard, j'ai vu L'OCELLE MARE en concert. le 16 septembre 2017 *, à l'occasion des Journées du patrimoine au musée d'arts de Nantes. Ça sentait le parfum de la cire dans les locaux du musée réhabilité. Mais pas que. Encore à la bourre avec les potes, on débarque au premier concert de l'après-midi, un mec barbu au sourire avenant me fait des grands signes au loin alors qu'on arrive en retard au concert et que tout le monde est déjà concentré. Ouh c'tait l'après-midi. Alexis DEGRENIER commençait à 'droner' juste derrière ses grosses caisses animées par ses sex toy vibreurs. Et ouh, le gars jovial c'était Thomas. C'est même tout lui. D'une générosité sans faille, au sourire entreprenant, avec le recul, on remarque que ce gars là se dirige droit vers la lumière, je le compare aujourd'hui à un vieux bluesman qui se balade dans la vie avec son banjo et son attirail sur le dos. Quand je dis attirail, on trouvera dans la hotte des clochettes à pieds, des claquettes, un harmonica, des moteurs à courant continu, un ampli, une table de mixage, du cablage, des pédales, de la disto, une peau de tom de batterie qu'il fait vibrer au gré du souffle de sa petite sono, etc, bref, tout le bric à brac qui lui permet maintenant d'orienter son set vers le rythme dans ce qu'il a de plus physique, de plus intense, de plus corporel. Il n'y a même plus de titre à ses morceaux, il n'y a qu'en lisant le revers du disque qu'on a ici 9 morceaux, dont 7 ont été enregistrés au studio Chaudelande en Février et Avril 2017, pour 20 minutes de musique puissante, entreprenante, vibrante. Thomas BONVALET est à voir sur scène, en mode 'spectacle vivant' puis à écouter sur disque pour ressentir l'instant pour réentendre ces cris de baleine lancés par les cordes du banjo, ces sourdes percussions créées en tapotant à l'aide de ses claquettes sur sa planche amplifiée. L'atmosphère a ici quelque chose à voir avec le froid de l'usine, des larsens de la métallurgie (!!!) Il y a maintenant un souffle et des doigts qui écrivent une musique artisanale et savamment façonnée sur la vitre de l'usine désaffectée. Le disque est peut être l'image figée des sets du bonhomme, mais c'est encore une expérience physique et étonnante qu'on pourra se surprendre à écouter comme on écoute un disque de musique électronique.

Thomas BONVALET joue aussi dans POWERDOVE, participe à des projets plus expérimentaux en duo avec Jean-Luc Guionnet, partage parfois la scène avec les RADIKAL SATAN quand les deux frères s'entendent...

NATIONAL / WEB / CHRONIQUE (2/2)

ADDICT CULTURE - 25 octobre 2017

<https://addict-culture.com/locelle-mare-temps-en-terre/>



A la fois exigeant et immédiat, son nouveau disque se décompose en 9 courtes pièces musicales pour une petite vingtaine de minutes. **L'Ocelle Mare** enchaîne les ambiances et les rythmes à la limite d'une techno humanisée ou d'un drone artisanal.

Sur *Temps en Terre 3*, les jolies clochettes se transforment en monstres vibrantes et effrayantes, *Temps En Terre 2* vous embarque dans une transe démoniaque, la musique vibre, la musique vit, elle exige de l'auditeur de se l'approprier, de se laisser embarquer dans cet univers complexe et fier, mais le jeu en vaut la chandelle, dès lors qu'on se laisse porter par ses dissonances et ses bruits.

Thomas Bonvalet poursuit ses expérimentations par un album d'une glaciale beauté, dans lequel ses expérimentations s'illuminent d'une singulière et puissante présence, digne de ses prestations scéniques toujours remarquables.



En avance, l'Ocelle Mare a le temps de l'écoute (intégrale)

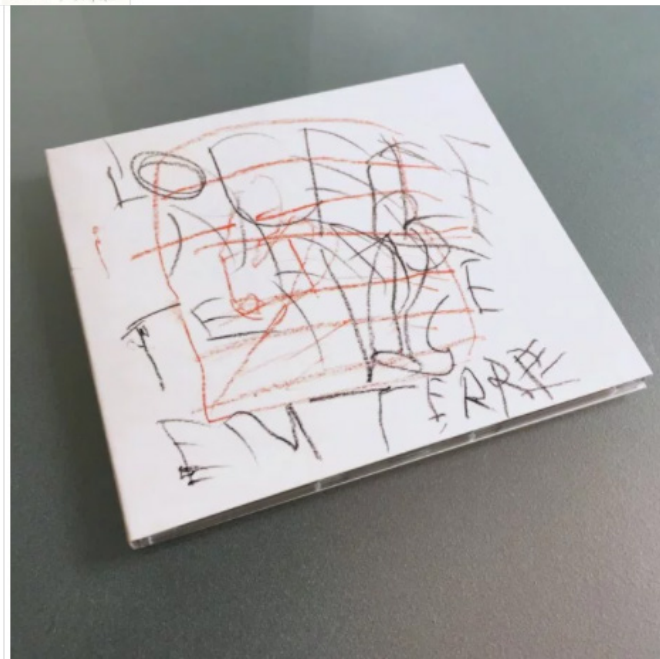
PUBLIÉ LE 7 OCTOBRE 2017



Musicien autodidacte et multi-instrumentiste notamment connu dans les milieux autorisés pour avoir été le bassiste puis guitariste du groupe Cheval de Frise (1998-2004), mais également ses collaborations avec des projets comme Powerdove, Radikal Satan ou Will Guthrie, Thomas Bonvalet mène depuis une belle dizaine d'années déjà une carrière solo sous le pseudo de L'Ocelle Mare.

Un projet avec lequel il a déjà sorti quatre albums avec un éponyme en 2007 chez feu-Ruminance Records, 'Porte d'Octobre' l'année suivante, 'Engourdissements' en 2009 puis 'Serpentement' en 2012 ; et avec lequel, il mettra d'ici quelques jours un terme à une petite absence discographique avec 'Temps en Terre', attendu ce mercredi 11 octobre chez [Murailles Music](#) (La Colonie De Vacances, Ramona Cordova, La Terre Tremble!!!) et [Kythibong](#) (31Knots, Fordamage, Papaye...).

L'homme étant du genre pressé : son cinquième opus long-format en solitaire est dès à présent disponible en écoute intégrale ci-dessous alors que pour se procurer l'album en physique, c'est par [ici](#) que cela se passe.



Théâtre

"Pop corn", un lancement de saison prête à éclore à Tulle

TULLE LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 28/09/2017 à 20h:23



Lancement de la saison 2017/2018 aux 7 collines, Gaspar Claus © Agnès GAUDIN



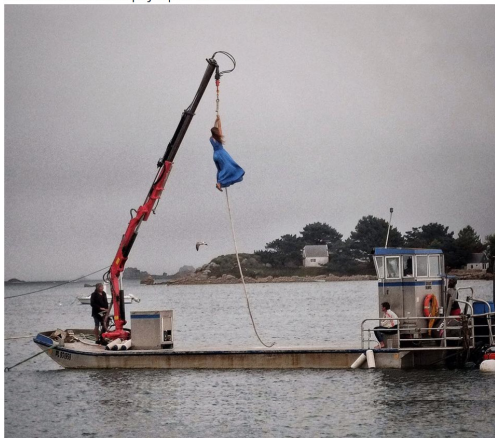
Le théâtre tulliste lance sa nouvelle saison par 6 spectacles en 2 jours. Ce jeudi soir, place à la musique.

Six formes artistiques courtes sur deux jours, pour éclater de plaisir. La saison 2017/2018 du théâtre de Sept collines est officiellement lancée ce soir par trois concerts. C'est le violoncelliste Gaspar Claus qui a ouvert les festivités par une représentation aux couleurs multiples. Aussi à l'aise dans la musique improvisée et contemporaine, que dans le flamenco ou la pop : le violoncelle de Gaspar Claus murmure crie, et danse offrant au public un grand écart entre une cérémonie chamanique et du rock pur et dur. Normal pour un artiste virtuose qui préfère les chemins de traverse et les expériences musicales atypiques et extravagantes à des concerts "bien propres sur eux".

Puis, c'était au tour de Thomas Bonvalet dit l'Ocelle Mare, multi-instrumentiste autodidacte d'offrir au public une polyphonie intense et originale faite des matières sonores générées par une foule d'instruments.

La soirée de ce soir sera conclue par un batteur et percussionniste australien, Will Guthrie, un nom bien connu dans le domaine des musiques expérimentales. Demain, vendredi, place au théâtre d'objets et au cirque. A 19 heures sera présenté "Vu", "un spectacle de cirque miniature pour méticuleux exacerbé", joué par un clown involontaire, Etienne Manceau.

A 20 heures, le public pourra voir "3D" et un agrès de cirque étonnant inventé par Jonathan Guichard, un arc en bois, tendu de fil de fer, que l'artiste explore dans ses dimensions physiques et sonores.



"Pop corn", Lancement de la saison 2017/2018 aux 7 collines "le grand courbe" du groupe Bekkrell

Enfin, demain vendredi à 21 heures, le "Pop corn" sera conclu par une création du groupe Bekkrell, installé en Corrèze, "Le Grand Courbe". Un spectacle faisant une subtile synthèse entre le mât chinois, la corde et la poésie.

Tarif : 5 € par spectacle

Dragan Pérovic

TULLE LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

LIRE LE JOURNAL



LES + PARTAGÉS

- Littérature** Qui croiserez-vous à la Foire du livre de Brive ?
- Tendance** Où bruncher le week-end à Clermont-Ferrand ?
- Télévision** Les burons du Cantal dans l'émission Des
- Intimité** Avant la Foire du livre de Brive, rencontre avec Anny Duperey dans son paradis creusois
- Allier** Etudiant à Moulins, RayZiaaH est dans le top mondial du jeu vidéo de football Fifa

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

OK

MATCH ASM



10 places à gagner !
JOUEZ & GAGNEZ vos places pour le match ASM vs Lou Rugby

JOUEZ & GAGNEZ

▶ VOIR TOUS LES JEUX

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>

