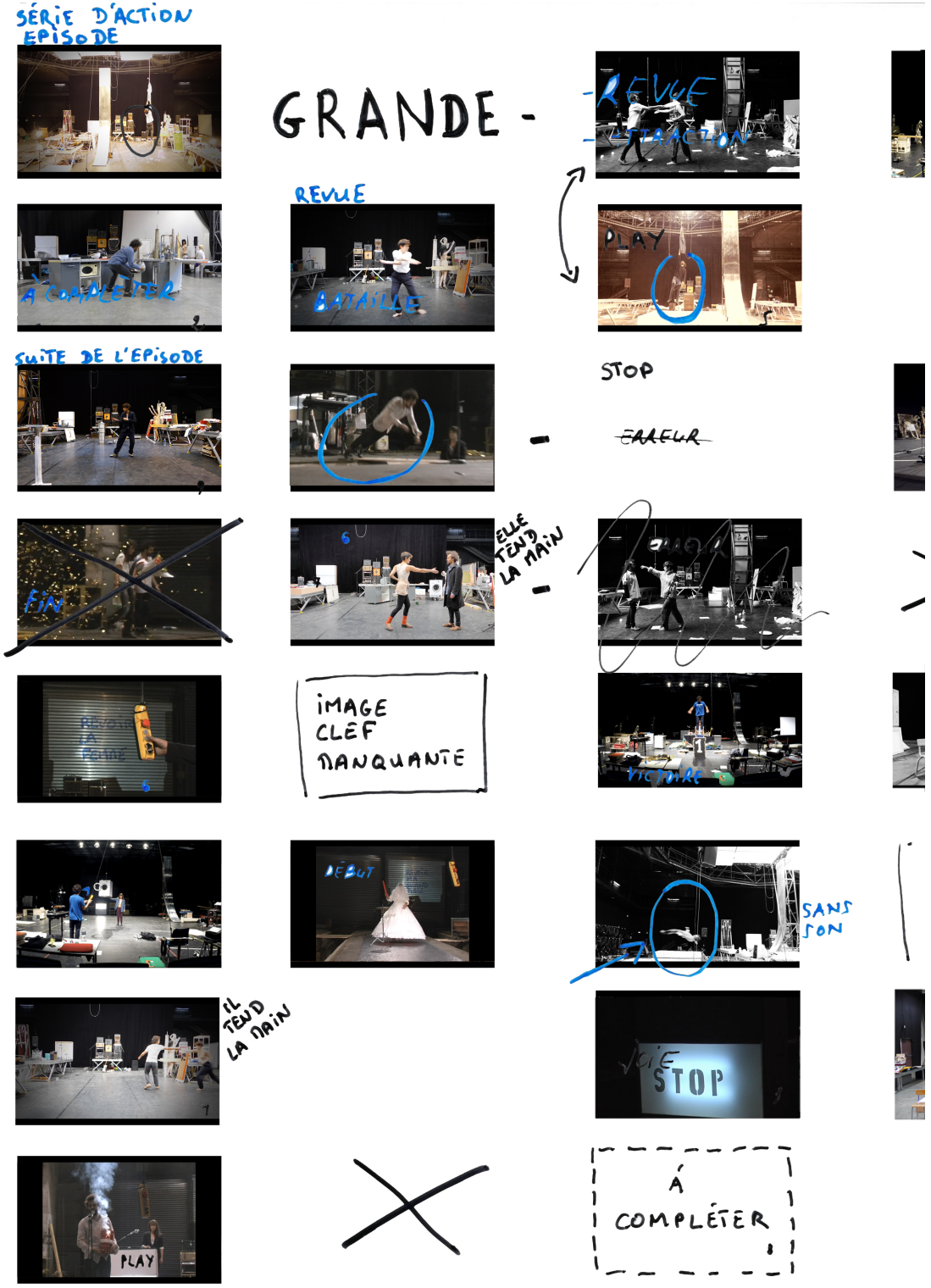
GRANDE –

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

le spectacle



GRANDE — est un spectacle furieusement contemporain, à la poésie d'images inédites et à l'écriture tranchée : des cibles qui ne sont que des images, des humeurs qui ne sont que des sauts, des musiques qui ne sont que des scansions têtues du quotidien, des premières fois, des dernières fois, et au milieu des répétitions. Cette performance entièrement faite d'actes aurait pour devise « dire ce qu'on fait et faire ce qu'on dit » : une résolution d'honnêteté chaotique.

GRANDE — (trait d'union) a un titre à compléter, pour que chaque élément puisse être uni désormais à sa GRANDE — expression, comme la GRANDE — revue.

C'est un spectacle de Cirque avec le langage du Music-Hall de variété. Passer en Revue les choses, c'est se permettre de les Revoir dans le temps, revoir leur progression et se donner la possibilité d'être actif sur des hauts faits passés et répétés.

GRANDE — est l'histoire des objets : objet familier, objet de l'amour, objet de l'enfance, objet de la dispute, objet de l'obsession. Le récit subit des retournements de situation : physique et fictif. Cela n'est pas forcément cohérent mais pas non plus contradictoire, et, l'entièreté nous fait dire qu'entre incohérence et contradiction c'est là que s'écrit le monde.

Ils ne sont que deux sur scène réactifs avec ce qui se passe : ils peuvent agir Malgré Tout sur les événements et arrêter d'agir malgré eux en actes manqués. Ils préfèrent manquer les actes et révéler leur maladresse fragile, tout en essayant sans cesse de revenir dessus et de changer le cours des choses comme ils peuvent et comme ils veulent.

genre : cirque & music-hall
durée : 1h45
public : à partir de 10 ans

Play / Stop

Le CENTQUATRE-PARIS
du 19 septembre au 11 octobre 2017

TOURS, Théâtre Olympia
du 14 au 18 novembre 2017

VALENCE, La Comédie
12, 13, 14 décembre 2017

POITIERS, Le TAP
10, 11, 12 janvier 2018

CREIL, La Faïencerie
26, 27 janvier 2018

CALAIS, Le Channel
2, 3 février 2018

QUIMPER, Théâtre de Cornouaille
22, 23 février 2018

BRUXELLES, Les Halles de Schaerbeek
5, 6 mars 2018

BREST, Le Quartz
29, 30 mars 2018

ORLÉANS, CDN Orléans/Loiret/Centre
11, 12 avril 2018

tournée 17 > 18

bios & cv

Tsirihaka Harrivel

- de 2016 à 2019 : projet de grande envergure TOUT ÇA / QUE ÇA
- en 2016 : création de GRANDE -
- en Octobre 2015 : présente à Nuit Blanche, *All Night Revue* : revue 1 à 6, performance en boucle.
- en 2014-2018 : crée l'Association Géniale, les Films du Mois et Argent Éléphant dans le cadre territorial de Mission Géniale
- en 2012-2015 : crée le spectacle *De Nos Jours (Notes on the circus)* au sein du Collectif Ivan Mosjoukine
- en 2013 : joue dans *Acte Sans Paroles I*, m.e.s par Dominique Dupuy
- en 2013 : conseille à la mise en scène Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen dans Capilotractées
- en 2010-2012 : joue dans *Du Goudron et des Plumes*, m.e.s par Mathurin Bolze
- en 2009 : crée *Contre moi* (spectacle court)
- en 2009 : joue dans *Mâtitube*, m.e.s par Christophe Huysman
- de 2005 à 2015 : réalise un album concept *Jean Flore Etc* dont le seul titre qui restera est *Subvenite* (Hymne aux souvenirs)
- en 2005-2006 : passe un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
- en 2004-2007 : entre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
- en 2002-2004 : entre Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
- en 1992-2002 : joue de la musique à l'Ecole de Musique Municipale Jean Philippe Rameau à Villeneuve-d'ascq

Vimala Pons

- de 2016 à 2019 : projet de grande envergure TOUT ÇA / QUE ÇA
- en 2016 : création de *GRANDE* -
- en octobre 2015 : présente à Nuit Blanche, *All Night Revue* : revue 1 à 6, performance en boucle.
- en Mai 2015 : créé *Numéro* avec Brigitte Fontaine en tant que strip-teaseuse.
- depuis 2012 : évolue dans le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de La «Nouvelle Nouvelle Vague» (A.Peretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais P. Garel et aussi B.Podalydes,P.Verhoven, B.Kasmi, Hubert Viel…).
- en 2012-2014: crée *De nos jours [notes on the circus]* au sein du collectif Ivan Mosjoukine
- depuis 2011 : travaille en tant que photographe sur une grande série de diapositives, de dessin au normographe, de 15 cartes et d'un diagramme intitulé *The Map, projet mégalomane de bonheur*.
- en 2007-2009 : joue au théâtre avec J. Rebotier et J.M. Rabeux
- en 2006-2007 : passe un an au Centre National des Arts du Cirque en 2005 (CNAC)
- en 2004-2006 : est prise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)
- en 2003-2004 : débute des études universitaires d'Histoire de l'Art puis d'Histoire du Cinéma (spécialisée en montage)
- en 1988-1998 : a pour première formation le sport

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS

tournée 16 > 17

ANGERS, Le Quai CDN, Angers Pays de La Loire
17, 18 et 19 octobre 2016

ELBEUF, Le Cirque-Théâtre, Pôle National des Arts du Cirque
3, 4 et 5 novembre 2016

LA ROCHE SUR YON, Le Grand R, scène nationale
15, 16, 17 Novembre 2016

NANTES, Le Lieu Unique, scène nationale
22, 23 , 24 Novembre 2016

MULHOUSE, La Filature, scène nationale
1er et 2 Décembre 2016

CHAMBÉRY, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry
6, 7, 8, 9 Décembre 2016

REIMS, Le Manège, scène nationale
14 et 15 Décembre 2016

Le CENTQUATRE-PARIS, avec le Théâtre de la Ville
du 7 au 26 janvier 2017

LILLE, le Prato au Théâtre du Nord
15 et 16 mars 2017

CAEN, Comédie de Caen, Centre dramatique national
— Festival Spring
21 et 22 mars 2017

PARIS, Monfort Théâtre avec le Théâtre de la Ville
du 18 avril au 6 mai 2017

STRASBOURG, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg
18 et 19 Mai 2017

ANNECY, Bonlieu scène nationale
23 et 24 mai 2017

LYON, Les Subsistances
15, 16, 17 juin 2017

contact

directrice de production
Adeline Ferrante
grande.muraillesproduction@gmail.com
+33 (0)6 59 17 50 37

production déléguée
Julien Courquin
muraillesmusic@gmail.com
+33 (0)6 84 13 43 80

Alice Couzelas
alice.muraillesmusic@gmail.com
+33 (0)6 88 38 00 99

site officiel
http://www.toutcaqueca.com
facebook
http://www.facebook.com/toutcaqueca
Murailles Music
muraillesmusic.com/artistes/grande

texte de communication à trous

(données encore inconnues à compléter au fur et à mesure)
pour un spectacle qui de toute manière sera voulu incomplet.

Nous sommes . . . . . et . . . . . : nous sommes . . . . . mais nous serons aussi . . . . . sur le plateau.
Nous faisons un spectacle de . . . . . et à la fois - et surtout - une . . . . . qui sera le . . . . . de . . . . . années. Il s'agira à nouveau de l' . . . . . car . . . . . c'est être . . . . . à la manière dont on . . . . . , aux . . . . . pour reconsidérer le Cirque et le Music - Hall .
Nous nous projetons aussi activement dans l' . . . . . d' . . . . . une . . . . . d' . . . . . à . . . . . - si nous arrivons à . . . . . au moins . . . . . € .
Ce que nous ne savons pas, c'est . . . . . et aussi . . . . . et enfin qu'est ce qu'on va faire avec tout ça ? ; mais nous pensons devoir nous mettre en . . . . . pendant . . . . . mois.

La . . . . . est prévue le . . . . . à . . . . .

Merci à nos . . . . . et nos . . . . . sins pour leur . . . . .

Si vous avez des réponses, n'hésitez pas à nous écrire à . . . . . @ . . . .com .

GRANDE — **s'écrit toujours en majuscules, suivi d'un espace, suivi d'un tiret.** **merci !**

distribution

Réalisation, Conception, Création Objets, Création Accessoires, Dispositif sonore, Dispositif lumière, Musique & Arrangements : Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons
Régie générale & chef de poste Plateau : Charlotte Fégelé
Régie Son & Plateau : Emmanuel Laffeach
Régie de Création : Élise Lahouassa
Costumes : Rémy Ledudal et Vimala Pons
Réalisation des Constructions : Mathieu Delangle, Emmanuel Laffeach, Julien Vadet, Florian Méneret, Marion Abeille, Flavien Renaudon, Tsirihaka Harrivel, Élise Lahouassa, Marlène Bouana
Direction de production et Édition : Adeline Ferrante
Production déléguée et Administration de production : Murailles Music

distribution

mentions

Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche – Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville, Paris; Institut Français de Beyrouth, Liban ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille ; Nuit Blanche 2015, Ville de Paris ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Eléphant.
Soutiens pour les résidences : Villa Médicis, Rome ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris) ;
Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque.
Aides : Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque- et Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet) ; Fondation Beaumarchais - aide à l'écriture cirque ; Association Géniale.