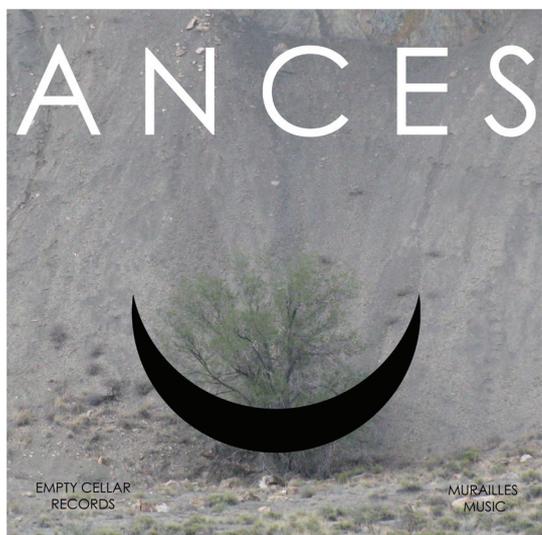


---

## Pillars and Tongues

*End-dances*

---



---

### Tracklisting

- #1 Knifelike
- #2 Dogs
- #3 Bell + Rein
- #4 Points of Light
- #5 Medora
- #6 Travel
- #7 Ends
- #8 Ships

---

### Crédits

**Ben Babbitt** : basse, batterie, voix, synthétiseurs, mbira, clarinette, boucles

**Elizabeth Remis** : violon, voix, boucles, percussions

**Mark Trecka** : voix, harmonium, pump organ, piano, synthétiseur, percussions

+ **Theo Karon** : bandes magnétiques, chœurs sur '*Bell + Rein*'

Enregistré par **Theo Karon** à Hotel Earth (Chicago) en 2012 et mixé au Great Northern en 2013.

Masterisé par **Carl Saff**.

Musique : Pillars And Tongues  
Textes : Mark Trecka

---

**Labels : Murailles Music (Europe) / Empty Cellar Records (US)**

**Date de sortie : 24 février 2014**

**Formats : CD / LP / Digital**

**Distribution : Differ-ant / Believe**

**Référence : MM010**

---

Originaires de **Chicago**, **Ben Babbitt**, **Beth Remis** et **Mark Trecka** forment le trio **Pillars and Tongues**. Dès leur premier EP *Protection* en 2008 (sur le label **Contraphonic**), leur musique ambivalente, énigmatique, relie à sa manière rêveuse les points cardinaux de la musique primitive américaine (fantômes folk soufflant partout, blues renfrogné comme rejoué aux osselets dans la cour de l'immeuble) en la passant au prisme des avant-gardes (improvisation, drones larvés, tintinabulismes à la **Harry Partch**, signes amicaux vers le spiritual jazz...).

Négligeant les frontières entre abstraction pure et figuration libre, tissant d'un geste sûr de biscornus archaïsmes géométrisés sur une espèce de modernité floue, **Pillars and Tongues** s'inscrit très naturellement dans cette tradition chicogoane chérie par les labels **Kranky**, **Thrill Jockey** ou **Atavistic**.

*End-dances* qui paraît aujourd'hui conjointement sur **Empty Cellar Records** (U.S.A) et **Murailles Music** (Europe) étire encore le propos du groupe en lorgnant vers l'ambient et liquéfie son songwriting sur des structures élastiques toutes en textures ambiguës, déplaçant lentement le curseur entre gravité terrestre et incantations éthérées. Ce sont de véritables séances d'hypnose qui composent ce disque égarant, couché tout entier sur un harmonium défait, perforé par un violon somnambulique, et psalmodié, la bouche pleine de goudron fumant parmi les nappes de synthés extatiques. Délaissant les rusticités folk d'hier, *End-dances* invente une espèce de gospel progressif liquide, convoquant les ombres de **Dead Can Dance** ou le lyrisme bizarre du **Peter Gabriel** de l'album **4**, les mantras synthétiques d'**Alice Coltrane** et les compositions de **William Basinski**.

---

### Tournée 2014

- 09 MARS • **TINCQUES** • House Show – L'Auréole Béthencourt
- 10 MARS • **GENT (Be)** • Café Video
- 11 MARS • **LILLE** • Antre 2
- 12 MARS • **PARIS** • Le Point Éphémère w/ Matt Elliott (solo)
- 13 MARS • **LE MANS** • Le Barouf
- 14 MARS • **SEGRÉ** • Les Boissons Rouges
- 15 MARS • **NAUCELLES** • Festival Hibernarock
- 17 MARS • **BEAUREGARD** • Le Presbytère
- 19 MARS • **TOULOUSE** • Les Pavillons Sauvages
- 20 MARS • **ANGLET** • Écuries de Baroja
- 21 MARS • **NANTES** • Festival 'Assis ! Debout ! Couché !', Le Lieu Unique
- 22 MARS • **NIORT** • Festival 'Nouvelles Scènes'

---

### Liens & contacts

#### Artiste

<http://www.muraillesmusic.com/artistes/pillars-and-tongues>

<https://www.facebook.com/pillarsandtongues>

<http://pillarsandtongues.bandcamp.com>

#### Labels

<http://emptycellarrecords.bandcamp.com>

<http://www.muraillesmusic.com>

#### Promo

[promo@muraillesmusic.com](mailto:promo@muraillesmusic.com)

Nico / 06 33 88 36 99

#### Booking

[henri@muraillesmusic.com](mailto:henri@muraillesmusic.com)

Henri / 06 73 50 72 94

